

## ShadowMemory – спецпроект Четвертой Уральской Индустриальной Биеннале



# ShadowMemory

14 сентября – 12 ноября 2017 года

[www.grad-london.com](http://www.grad-london.com)

В рамках главной темы Четвертой Уральской Индустриальной Биеннале *Новая Грамотность* GRAD представляет *ShadowMemory*, цифровой проект, который продолжает программу GRADa по развитию современного искусства и поддержке новых художественных инициатив.

*ShadowMemory*, приложение привязанное к геолокации пользователя, является мультидисциплинарной платформой для авторских или групповых художественных высказываний в контексте городской среды. Соединяя элементы цифровой и физической реальности, *ShadowMemory* переосмысляет город как вечно-меняющийся живой организм, ready-made, альтернативное арт-пространство, наполненное бесчисленным количеством комбинаций.

Авторские маршруты художников, дизайнеров, архитекторов и режиссеров, реализованные в контексте их художественных практик, исследуют взаимодействие человека с внешней средой и могут быть представлены в форме документального исследования, прогулки, кино, музыкального произведения, игры, иммерсивного спектакля.

Тема Биеннале *Новая Грамотность* предлагает осмыслить роль искусства в эпоху смещения глобальной деловой активности в зону информационных технологий. Проект *ShadowMemory* исследует соединение культуры и цифровых коммуникаций и создает новое пространство для восприятия искусства.

*ShadowMemory* будет доступно для скачивания с 14 сентября 2017 года. Кураторы проекта Екатерина Сиверс и Елена Судакова.





©The Demolition Project

## Маршрут № 1 *Blueprint* Авторы: *The Demolition Project*

Проект *Blueprint* исследует скрытые закономерности Екатеринбурга, предлагая разные варианты интерпретации города при помощи световых лет, циферблатов, звуковых волн, частиц и памятников. Маршрут начинается у Приборостроительного завода и заканчивается в нескольких метрах от начала пути. Существует ли объекты если их нельзя измерить? Ты действительно здесь, если тебя нет на Гугл-карте? И если все в движении, то здесь – это где?



©Victor Murzikov

## Маршрут № 2 Фантазмарий Виктора М. Авторы: Сергей Касич и Виктор Мурзиков

Вам предлагается пройти по следам истории, возможно, произошедшей с автором более 10 лет тому назад именно в этих местах. В каждой новой точке на пути будет возникать новая часть повествования, изложенного лично Виктором М. Маршрут начнётся на пешеходном мосту через железную дорогу. Тому, что ведёт на улицу Тагильскую. Самую тихую и самую странную улицу Екатеринбурга. Что таит в себе тишина этой улицы? Что нашепчет нам пыль её серого асфальта? Фантазмарий Виктора М. – проект в котором известный Екатеринбургский режиссёр фильмов ужасов – Виктор Мурзиков – погружает нас в мир своих фантазмов, непосредственно связанных с районами, улицами и просто местами его родного города. В этом ему помогает московский мультимедиа художник и концептуальный исследователь Сергей Касич.

### **ShadowMemory**

*ShadowMemory* – приложение для платформ iOS и Android. Авторизовавшись, выбрав город и сценарий, пользователь узнает только начальную и конечную локацию, примерную длительность и общие границы маршрута. Следующие точки открываются по ходу движения. История разворачивается при помощи коротких текстов, видео, аудиофайлов и фотографий – они всплывают при попадании на новую локацию.

[www.shadowmemory.net](http://www.shadowmemory.net)



### **The Demolition Project**

*The Demolition Project* – коллаборация между художницей Алисой Олевой и писателем-перформером Дебби Кент. Они базируются в Лондоне и разрабатывают стратегии осмысления города и нашего с ним взаимодействия, используя прогулки, карты, текст и звук. Алиса и Дебби проводят воркшопы, чтобы в диалоге с участниками через совместный опыт изучить, к примеру, что значит быть невидимым в городе или как снять фильм через хождение по городу. Работа Алисы и Дебби также включает картографические партисипативные перформансы в городе (I'm a Stranger в рамках B-Tour festival в 2014 году в Берлине и Белграде), преследование незнакомцев (Shadow для B-tour festival в 2015 году в Берлине), и приглашение зрителей принять участие в воображаемом изменении города, «уничтожив» здания или улицы на карте города (The Demolition Project, с 2013 года и по сегодняшний день).

[www.thedemolitionproject.com](http://www.thedemolitionproject.com)



### **Сергей Касич**

Экспериментальный электронный музыкант, перформер, sound artist, разработчик интерактивных инсталляций. Окончил МГУ им. М.В. Ломоносова. Автор ряда фестивалей экспериментальной электронной музыки и технологических искусств. Выступления, инсталляции и перформансы Сергея проходили на важнейших российских и мировых площадках. С 2011 года преподаёт авторский курс «Технические основы современного интерактивного искусства» в Школе фотографии и мультимедиа им. Родченко в Москве. С 2014 года работает с театрами как композитор и саунд-дизайнер. В 2014 году Сергей Касич инициировал создание Московской Галереи Звукового Искусства (SA))\_gallery и Московской Студии Экспериментального Звука и Мультимедиа Технологий (SA))\_studio; является куратором обоих проектов. В 2015 вошёл в состав международного жюри конкурса Prix Ars Electronica. В этом же году спродюсировал и курировал первый зарубежный показ отечественных звуковых художников Russian Sound Art Showcase на фестивале Ars Electronica 2015 (Linz, Austria).

[www.soundartist.ru/kasich](http://www.soundartist.ru/kasich)



### **Виктор Мурзиков**

Родился в Екатеринбурге в 1985 году. В 2010 окончил Российский государственный профессионально-педагогический университет (отделение звукорежиссуры, продюсерства кино и телевидения). Почти с самого рождения жил с родителями в районе, окруженном заводами, железной дорогой, пустырями и водоемами, и вместе с мамой смотрел фильмы ужасов, что позволяло не сойти с ума от реальности. С 2004 года начал снимать собственные микробюджетные фильмы с друзьями, родственниками и одноклассниками. Фильмография: «Слизняк против хирурга» (2004), «Сезон разложения» (2006), «Одиннадцатый маршрут» (2006), «За стеной» (2007), «Р.е.к.» (2007), «Постсуицидный кошмар» (2007), «Последнее лето: город зомби» (2008), «Последнее лето: уральский психопат» (2009), «Последнее лето: жестокое видео» (2012), «Кишки наружу 3: правосудие элмера» (2014). В данный момент работает над «Кишки наружу 4».

Основатели проекта *ShadowMemory* Катя Сиверс и Елена Судакова



### **Катя Сиверс**

Художник, дизайнер, исследователь. Окончила МГХПА им. С.Г. Строганова, ИПСИ, Chelsea College of Art and Design, London. С 2008 года сотрудничала с крупнейшими российскими музеями и культурными институциями, среди которых: Государственная Третьяковская галерея, Музей современного искусства «Гараж», Государственный институт искусствознания. С 2013 года – креативный директор и куратор программ современного искусства в лондонской галерее GRAD, а также преподаватель дисциплины «Проектирование» на кафедре коммуникативного дизайна МГХПА им. С.Г.Строганова. Художественные проекты были представлены в ряде российских и международных выставок (IV Московской биеннале современного искусства, III Московской биеннале молодого искусства и пр.). Участница международной художественной резиденции Valand School of Fine Art, Гётеборг, Швеция.

<http://katyasiverts.com>



### **Елена Судакова**

Искусствовед, куратор, культурный предприниматель. Училась в МГУ на факультете иностранных языков (1994 - 2000), в Институте Искусств Курто (2011 - 2012). С 2003 по 2011 год была директором и со-куратором московской галереи ГОСТ. В 2013 основала в Лондоне арт-центр GRAD который специализируется на изучении наследия авангарда и исследованиях в области современной культуры с помощью выставок, публикаций, научных конференций, образовательных программ. В 2014 GRAD был присвоен статус immunity from seizure Министерством культуры, медиа и спорта в Великобритании, что позволило арт-центру экспонировать работы из музейных коллекций и архивов со всего мира. GRAD является инициатором платформы GRAD lab, которая изучает экспериментальные форматы в области цифровых коммуникаций и технологий, иммерсивных перформансов, аудио прогулок, sound art. GRAD регулярно выступает продюсером и реализатором новых проектов современных художников, дизайнеров и архитекторов в рамках их авторского видения.

[www.grad-london.com](http://www.grad-london.com)